سمير

العدد ٩٠٦ - ١٩ أغسطس ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

مهرجان للشطار

أوائل الإبتدائية في مصر

صفحة ١٦

في نفس العدد:

قصة كاملة بطلها

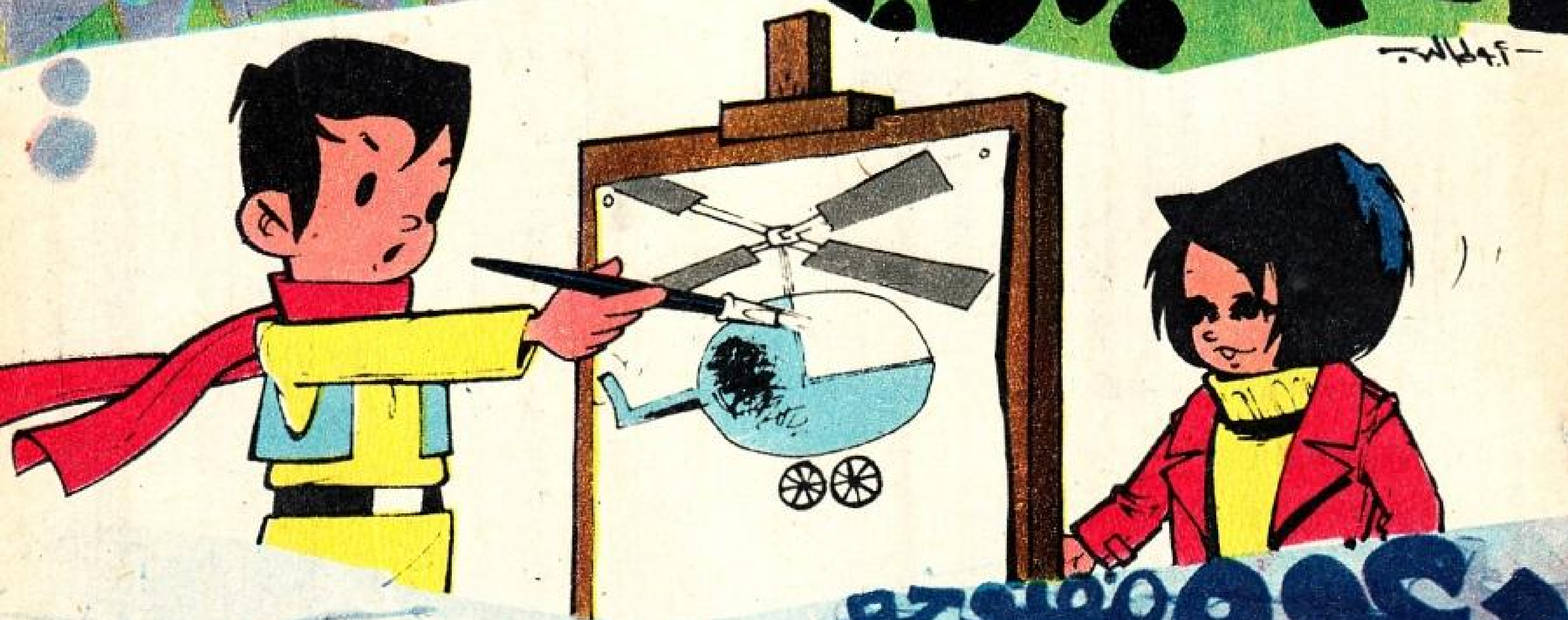
سمير وتهته وسميرة

لوحات عمار تحكي عن العدوان الصهيوني

PALESTINE

ارحلوا عن فلسطين

الصهيونية = النازية



دعوة مفتوحة

معرض فلسطين

١٩ ش لا كيس باريس

الفلسطينيون يريدون

SIONISME = NAZISME

متاعب الشهرة!



● قلت لكم إننى قد أصبحت نجمًا مشهورًا بين كل المصطافين على الشاطئ، لم تعد أسرتى هى بابا وماما ولبنى وهشام فقط، بل أصبحت أسرتى هى كل المصطافين الكل يعرفنى ويناديني: **عصام - عصام - عصام**

وبدأت مثل كل النجوم المشهورين، أتعرض لمتاعب الشهرة .. مثلا .. إذا فكر مجموعة من الأطفال فى بيلسوار هتف أحدهم فجأة: " على شرط عصام يركب معانا " .. ويصفق الجميع للفكرة المدهشة ... وأجد نفسى بعد لحظات بينهم على البيلسوار - عندئذ يتجمع حولنا عدد كبير من السباحين، ويفكر بعضهم فى الصعود إلى البيلسوار " للتمتع بصحبتى "، وهكذا يصبح البيلسوار مزدحما، مثل أتوبيسات القاهرة فيختل توازنه وينقلب فى الماء، وطبعا ننقلب نحن الركاب فى الماء أيضا، فإذا صرخت عندئذ " إنى أتنفس تحت الماء - إنى أغرق أغرق " - ضحك الجميع بسعادة وبدأوا فى التصفيق والغناء " إن كنت صديقى أخرجنى من هذا اليمّ - فأنا لا أعرف فن العوم " .. وطبعا حضرات الكبار الجالسين على الشاطئ عندما يشاهدون هذه الزيطة يعتقدون أننى السبب فى كل ذلك لأننى ولد شقى -

مثلا: إذا فكرت أية أسرة فى التقاط صورة تذكارية بمناسبة



المصيف، اقترح أحدهم أن أكون بينهم فى الصورة، ويتحمس الجميع وتنطلق الأصوات " **عصام - عصام** " - وأجد نفسى مجرورًا من يدى، ثم محطوطا بينهم، وساعتها لا يكلّف المصور نفسه أن يقول لهم " ابتسامة من فضلكم " لأنهم يكونون قد ابتسموا بالفعل منذ وجودى بينهم - وعندما تكرر ذلك كثيرا، بدأ المصور يسحبنى من يدى، وكأننى جزء من الكاميرا التى يصور بها - ويلف على المصطافين مناديا:

"صورة تذكارية وفيها عصام"

واستطاع المصور بهذه الطريقة أن يلتقط كثيرا من الصور، ويكسب كثيرا من النقود،

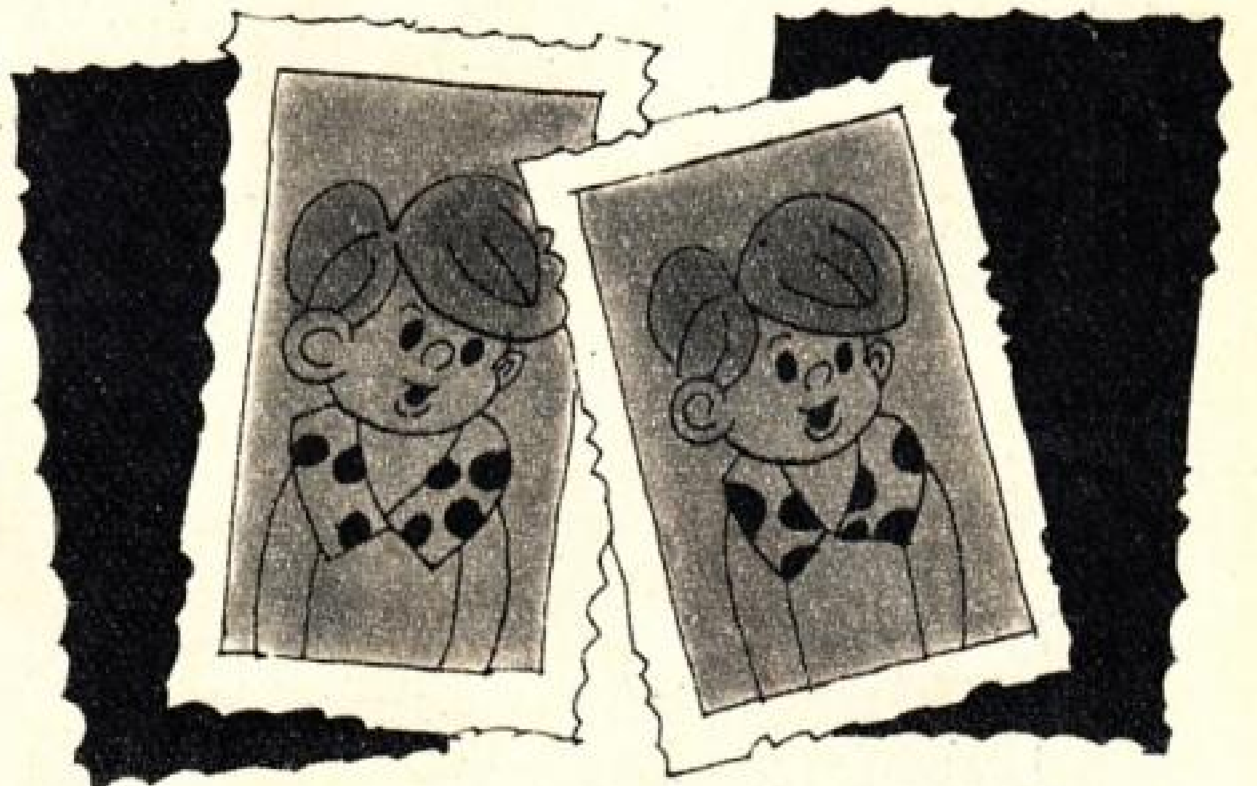


حتى أنه فى آخر النهار انحنى يقبلنى ويقول: "تعرف إن من حقك أن تأخذ ربع النقود التى كسبتها ؟" .. فلما شكرته ورفضت ذلك قال لى: "إذن اسمح لى أن ألتقط لك بعض الصور وأقدمها لك هدية!" .. وطبعا وافقت، ولكن لدهشتى فى اليوم التالى فوجئت أنه قد طبع من صورتى عددًا كبيرًا، وبدأ يبيع كل واحدة بقرش صاغ: "عصام بقرش صاغ!" "عصام بقرش صاغ!"



والغريب أن عددًا كبيرًا من المصطافين اشترى صورتى، بل إن طفلة صغيرة جميلة اشترت صورتين فاندهشت لذلك، وسألتها عن السبب فقالت:

"إفرض واحدة ضاعت؟" .. بصراحة تأثرت لذلك جدًا، وأحسست أنها طفلة لطيفة، ومع أننى لا أذكر أنها ركبت معى البيلسوار، أو سبحت معى فى البحر .. أو بنينا سويا قصورًا من الرمال، أولعبنا الكرة أو الاستغماية معًا، كما أننى أذكر تمامًا أنه منذ يومين عندما استدعتنى أسرتها لأكون بينهم فى الصورة

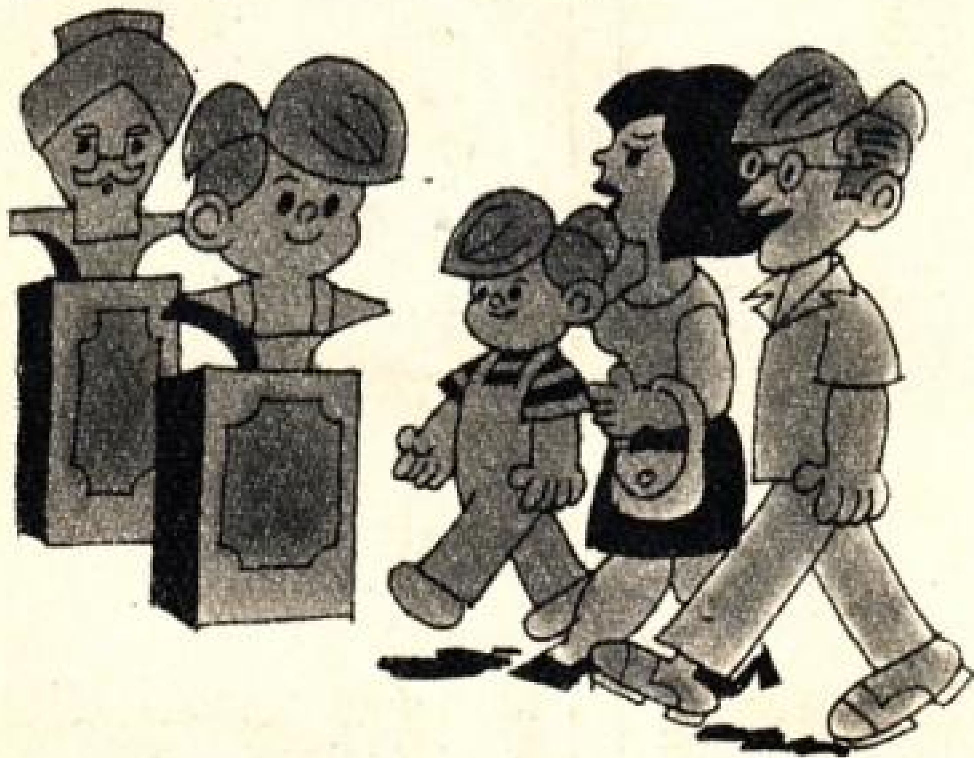


التذكارية، رفضت هى أن تنضم إلينا، ووقفت بجانب المصور ترقبنا بثبات، وأعتقد أنها صوّرتنا فى خيالها فى الوقت الذى قام فيه المصور بتصويرنا على الورق.

كانت قد فتحت شنطتها الصغيرة ووضعت الصورتين بعناية كما وضعت القروش الثلاثة بقية الخمسة صاغ، فأحسست بأنها ضحت فى سبيلى بجزء كبير من مصروفها، ولو كان معى ساعتها قرشان لأعطيتهما لها قائلا: "اعتبرى الصورتين هدية منى، أو اشترى لب بالقرشين" !!

الشهرة متعبة .. لا أستطيع أن أرتاح لحظة "عصام تعال كل معانا كلوكلو" "عصام تعال كل معانا خوخ" .. "عصام تعال نعوم سوا" "عصام تعال نبنى بيتا من الرمال" ... "عصام" .. "عصام" .. "عصام"

وفى هذا اليوم بالذات .. فى المساء .. ونحن نتمشى على الكورنيش بابا وماما ولبنى وهشام



وأنا، دخلنا حديقة الخالدين، وبدأنا نتفرج على تماثيل العظماء قلت لنفسى فى تواضع: "لا شك أننى مازلت صغيرًا جدًا، ومن غير المعقول أن تفكر محافظة الإسكندرية فى وضع تمثال لى فى هذه الحديقة - صحيح أننى ألعب كثيرًا، ولكنى سوف أذاكر كثيرا، وأقرأ كثيرا، وأفهم كثيرا، حتى أصبح عظيما فى يوم من الأيام."

عصام



اللغز !!

قصة كاملة بطلها
سمير وتهته وسميرة









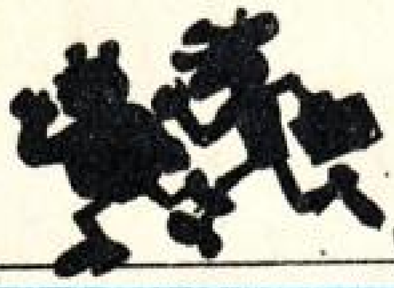














سيناريو : جانيت فرج
رسوم : لنيم






































فوزى ابراهيم


حسين جميل


على بهجت

















ماجد امين

نجلاء كمال

جمال الدين محمد

من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله



بقلم الكاتب الصحفى
أنيس منصور

هذه الرحلات لست إلا "ثقافية"
مشاهدات طويلة مثيرة ..
أتمنى لكل قراء مجلة "سمير" رحلات
أجمل وأطول إن شاء الله .
أنيس منصور

الرحلة

امام الفندق تجمعنا .. وفي اتوبيس ركبنا .. والى مترجمة تتحدث العربية - أو نوعا منها - اعطينا اذاننا لنسمع منها عن الشاعر الافريقى الاصل بوشكين ، أو شارع جوركى .. وجوركى اسم قد اطلق على كثير من الشوارع والمتاحف والمكتبات ..

متحف الرحلات الفضائية

واورع ما رايناه الى موسكو هو متحف الرحلات الفضائية .. ان هناك تماثيل لتخليد يوم اطلاق اول سفينة فضاء الى العالم الخارجى .. يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩٥٧ . وكان اول قمر صناعى اسمه « اسبوتنك » وكان وزنه ١٨٤ رطلا وقطره ٢٢ بوصة، وينطلق بسرعة ١٨ الف ميل، ويقطع مداره حول الارض في ٩٦ دقيقة . واقصى ارتفاع له ٥٦٠ ميلا . وقد احترق هذا القمر الصناعى يوم ٤ يناير سنة ١٩٥٨ ..

وفى الفندق تباع نماذج لهذا القمر . وتطلق صوتا مشابها للصوت الذى كان يبعث به الى الارض من الفضاء الخارجى .. وقد رايت فى المتحف ايضا نماذج للقمر الذى انطلق به جاجارين ولسفن اخرى كثيرة ..

فى صحن الدار

وفى الفندق اخيرا وجدنا شيئا نضحك له . فقد التفتت المترجمة تقول : « غدا نلتقى فى صحن الدار فى الساعة التاسعة » قالتها باللغة العربية طبعا .. وحاولت ان افهمها ان « صحن » هذه كلمة لم يعد احد يستخدمها ، وان « الدار » افضل منها كلمة « فندق » . ولكنها اصرت على الدار وعلى الصحن .

وعرفت بعد ذلك ان لغتها العربية من نوع خاص ، فعندها كلمة واحدة لكل شىء . مثلا النافذة . انها تعرف هذه الكلمة فقط .. فاذا قلت لها الشباك .. فانها لا تعرف معنى هذه الكلمة .. !

أعظم محطة مترو فى العالم

وفى « صحن الدار » فى اليوم التالى التقينا .. وركبنا الاتوبيس الساخن .. واهم ما راينا هو



محطة المترو .. انها اجمل واعظم محطة مترو فى العالم كله .. وفى غاية الفخامة .. والشعب يعتز بها ومن النادر ان يصور فيلم لا تظهر فيه هذه المحطة .. جميلة وانيقة وضخمة وتكاليفها لا يمكن حصرها .. الرخام والنجف والكريستال .. وعربات المترو .. والمصاعد والسجاجيد .. تحفة معمارية هندسية لا نظير لها ..

فى الطائرة

ولم يكن امامنا وقت طويل نضيعه .. فلا بد ان نعود الى المطار .. ومن المطار نستقل الطائرة الضخمة الى كوبا ..

الطائرة ضخمة ومرتفعة جدا .. وذات ثمانية محركات .. المحركات مزدوجة .. اثنين .. اثنين .. يتحركان فى اتجاهين متعاكسين .. والطائرة من الداخل كالسفينة .. مقاعد مرتفعة ومقاعد منخفضة .. وعلى الجوانب من الامام طاقم الطائرة ..

وفى كل مكان فى الطائرة لوحة شطرنج .. انها لعبة الروس وهم متفوقون فيها .

وبعد ساعة او ساعتين .. اضيئت انوار الطائرة .. وجاءت صوانى الاكل .. لا احد يرى اى شىء من النافذة .. ولا يسمع اى شىء .. ولا احد يقول لك اى كلام .. نحن متجهون الى القطب الشمالى وليلا .. فلا شىء يمكن ان يقال ...

عشرون تحت الصفر

واحسست بان الطائرة تهبط .. ومن النافذة ننظر الى لا شىء .. لا شىء يمكن رؤيته .. انه سواد او بياض .. او الوان رمادية شاسعة واسعة لا اول لها ولا آخر .. وانفتح باب الطائرة .. ونزلنا .. وكانت درجة الحرارة عشرين تحت الصفر ! .. وخرجت براسى وفقدت الاحساس فورا براسى .. ونزلت اترنح بلا راس ! ..

وفى داخل المطار الصغير كان كل شىء دافئا جدا .. من اين اتوا بهذا الدفء .. وفى كل مكان لوحات للشطرنج .. ويبدو انها اللعبة الوحيدة التى يعصر فيها الانسان نفسه .. وجاءت مديرة الاستراحة وقدمت لنا الشاى ..

رأسى مكانه

دخلت الطائرة مرة اخرى .. تلمست راسى فوجدته فى مكانه ..

وفى الطائرة وجدنا شيئا نتسلى به ..

ففى اوقات منظمة تضاء الطائرة .. ويقدمون لنا كميات كبيرة من الطعام .. وكنا نوقظ زملاءنا النائمين .. لكى يفطروا او يتغدوا او يتعشوا .. نحن لا نعرف فالدنيا ليل دائم ..

وفى اللحظة التى نجد امامنا الطعام ننظر من النافذة فلا نجد شيئا قد تغير . فنحن فوق السحاب .. ولا نرى شمسا ولا قمرا .. ولكن لا بد ان هناك اشياء كثيرة تجرى تحت السحاب لا نعرفها .. ربما طلعت الشمس .. وتغطت بهذه البطاطين القاتمة من السحب .. لا احد يعرف .. وعندما اشرقت الشمس اضيئت الانوار وقدم لنا طعام العشاء .. نعم العشاء كما سمعتها .. وامسح عينى وانظر من النافذة واشير الى قرص الشمس ..

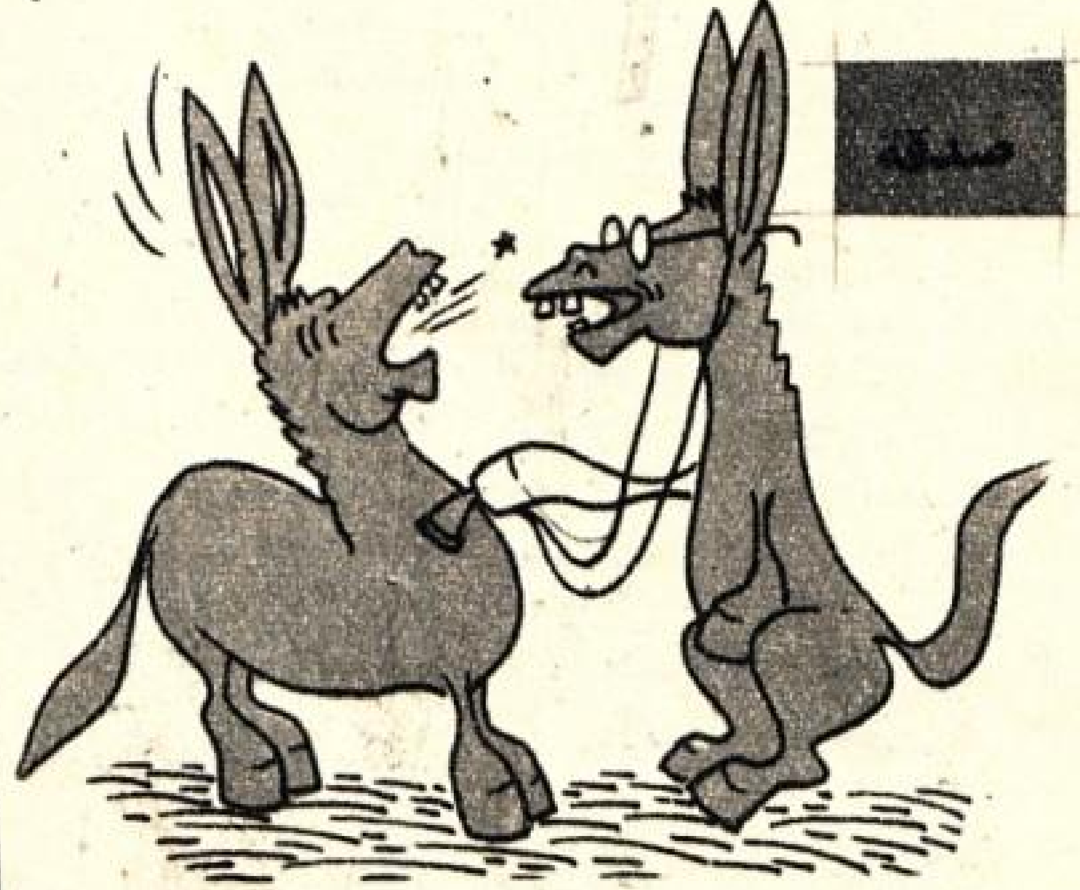
ويكون الجواب : نعم .. انه موعد العشاء فى موسكو الان ! .. العشاء فى موسكو . وبعد ساعة نتناول الافطار فى كوبا .. جميلة جدا هذه اللعبة بعقارب الساعة ! ..

للرحلة بقية .. أرجوك انتظر الاحد القادم



رسوم : محمد ابو طالب

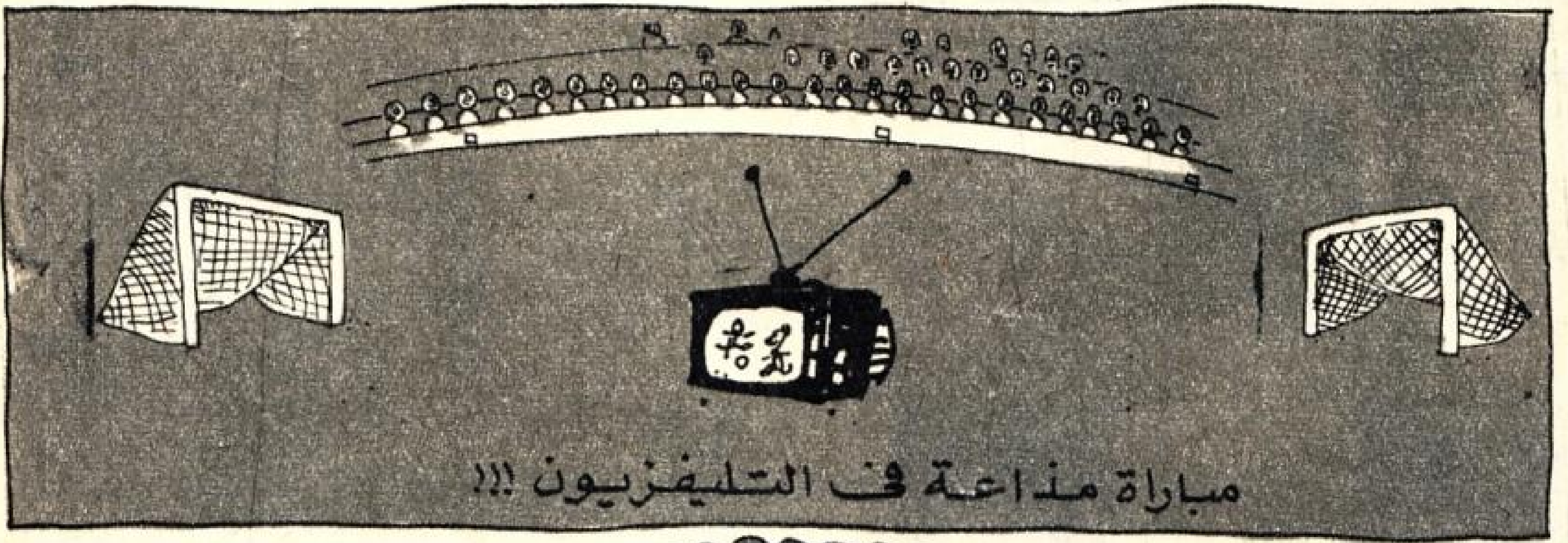
واضحكوا من قلبكم .. يا أولاد !!



ـ قول هاء .. ـ .. .. !!



الشجرة ـ كفاية افهم ـ هوانت حمار ؟!!!



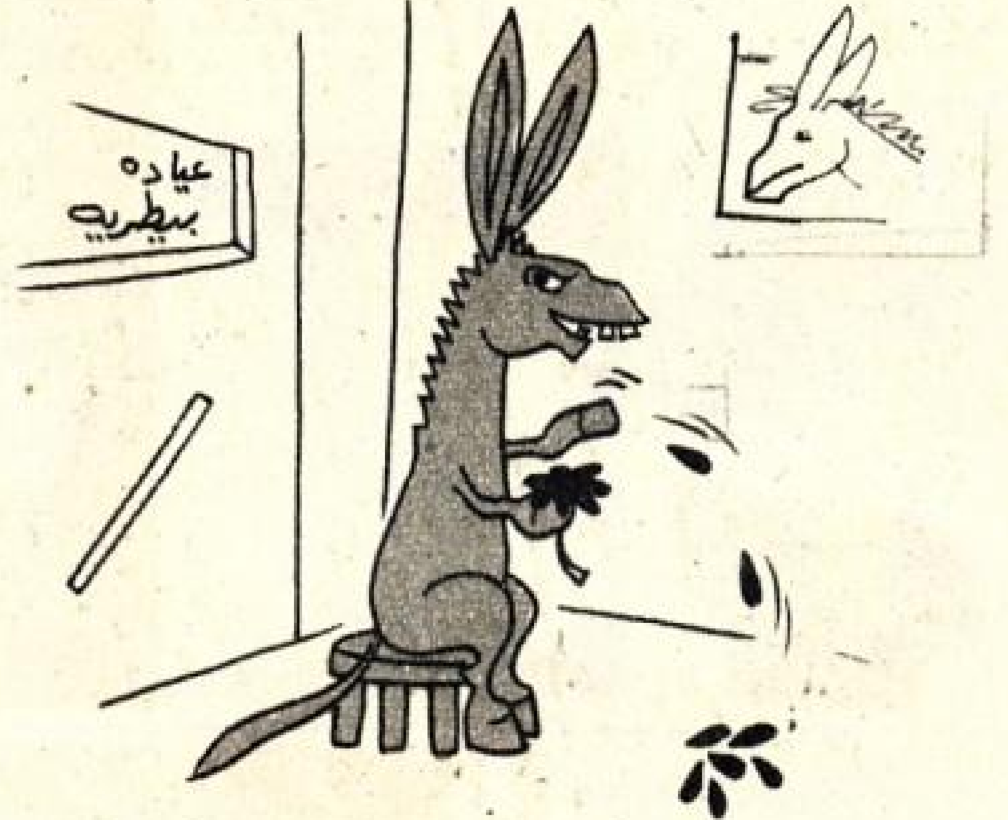
مباراة مذاعة فى التليفزيون !!



ـ إنت بتنده ياعم ؟!


- ياسيدى على الذكاء !!!


يا ابنى قلت لك نفسى اتمرجح مرة !



- ولد - بنت - ولد - بنت - و - - - !!!


- موتور إحتياطى - !!!


النملة - ... ياواد يا تقيل يا مجننى !


الفار - صدقينى إن السمك طعمه أحسن منى !



- رايحة تقلى نفسها !!



سيناريو : ماما لبنى

رسوم
محمد
أبوطالب



يا اصدقاء .. يا ابطال الشعب العربى .. نحن اصحاب حق .. وقضيتنا عادلة .. والعالم كله أتفق .. على ان قضيتنا قضية حق .. قضية عدل .. وان لنا حقا طبيعيا فوق هذه الارض .. وفى باريس نظمت الدكتورة « مونيك هورنيكل » معرضا لرسوم اطفال فلسطين .. استمر اسبوعا كاملا سمته : اسبوع ابناء فلسطين

طارت لوحات ورسوم "عمار" وأصحابه إلى باريس ، حيث يقام هناك معرض لرسوم أطفال فلسطين ...



لا أدرى مصيره على وجه اليقين إنما عندى أمل تصلنى كل أخباره .. مع .. مع ..

وتسكت المعلمة "أمينة الزمشرى" ثم تقول :

.. مع الغد !!

وتقف "فدوى" مع أخوتها .. ساهمة ...

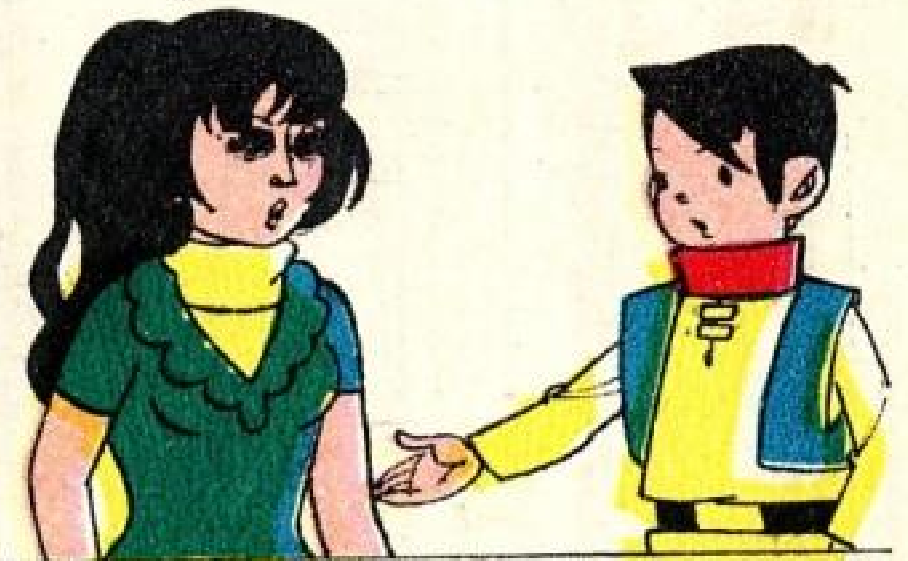






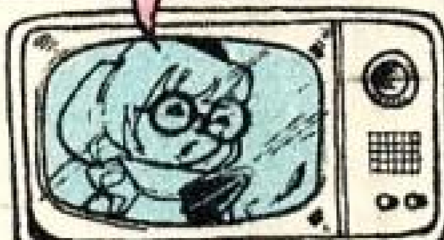





أتمنى أن المنظمة تبعث لها دعوة ... ياريتها تشوف حياتنا هنا .. تشوف المخيمات .. وظروفنا كلها !!
هايدى فكرة مدهشة .. نحاول!


وفى باريس .. ازدحمت قاعة المعرض بالزوار، وبالمصورين الصحفيين يلتقطون صورًا لأوحات أطفال فلسطين ...
معرض رسـوم أطفـال فلسطين


وعدسات التليفزيون بدأت تصوير المعرض..
رسوم رائعة .. ياترى هـل تـوحى لك بأشياء معينـة ؟!
تـوحى لى بأن المذبحة كاملة هنـاك !!
PALESTINE


وظهرت الدكتورة "مونيك" على شاشة التليفزيون الفرنسى تقول :
"وأرى أن الصهيونية كفكرة قامت على الإرهاب .. وأرى أن اسرائيل قامت على الإرهاب .. اغتصبوا وطنا بأكمله وطاردوا أبناءه .. وهم يحصدون الأرواح فى خيام اللاجئين، ونحن كشعب متحضر يجب أن نرفع صوتنا الانسانى أمام هذا الإرهاب غير الإنسانى!


وسجلت الإذاعة الفرنسية محاضرة الدكتورة "مونيك هورنيكل" كاملة، وأذاعتها أيضا محطة "مونت كارلو" الناطقة باللغة العربية ..


... وإذا تأملنا سيداتى سادتى الأحداث التى تقع فى هذه المنطقة الملتهبة منذ عام ١٩٤٨ .. وحتى الآن .. إذا تأملناها بنظرة محايدة تماما، سوف نرى أن إسرائيل هى التى علمت العالم كله فنون الإرهاب، والعنف .. إن الإسرائيليين يحاربون العرب بقسوة لاحد لها .. وهذا هو غرور القوى .. يقتلون بلا رحمة .. والعالم يقف ويتفرج

وقالت : أظن آن الأوان للتحرك .. وأن نقوم بدورنا كشعب متحضر، يحس بالمسئولية أمام مايحدث فوق هذه الأرض المحتلة .. بالتأكيد سوف نواجه المتاعب .. لكن هذا لا يهم !!



ولاقت المحاضرة تصفيقا طويلا ...



المنطق يقول .. قبل تنظيم المعرض ومظاهرة الاحتجاج على إسرائيل .. المنطق المعقول أن تسافرى أولا إلى إسرائيل وشوفى بعينيك كيف يعيش العرب هناك.. ثم تحكمى ثانيا !



أنت تتكلم عن المنطق ؟! هذا عجيب !! أنتم تسجنون الشباب بالمئات وتمزقون الخيام وتقتلون الأطفال .. وبعد هذا تقول المنطق .. أى منطق هذا ؟! .. أنتم لاتعرفونه ، ولم يصادفنى فى قراءاتى كلها عنكم !!





أتمنى أن أعرف سر حماسك لهذه القضية ؟



اقرأ عنها وانت تعرف .. تابع وحشية اسرائيل وأنت تعرف هذه مهمتك كصحفى !



عجبا لإصرارك الشد
لكن هل تقبلى زيار
إسرائيل أسبوعا
واحدا ؟!!










سمير الشحات


سميحة محمد


عادل سعيد









وتخرج الدكتورة "مونيك هورنيكل" فى مقدمة المظاهرة الكبيرة .. احتجاجاً على الإرهاب الإسرائيلى الوحشى ..

وتسير مظاهرة الإحتجاج فى شوارع باريس ، تعلن غضبها وثورتها على تصرفات إسرائيل ...



وفى ميدان الكونكورد .. أكبر ميادين باريس .. وبالقرب من مسلتنا المصرية التى تتوسط الميدان .. تقف الدكتورة "مونيك هورنيكل" وسط الجماهير لتقول :



وظهرت صحف اليوم التالى ...
وفى ذات الصفحة الأولى .. التى نشرت صورة المعرض نشرت صورة أخرى عن اختفاء الدكتورة "مونيك هورنيكل" فى ظروف غامضة ...



أين اختفت؟ وما سر هذا الاختفاء الغامض؟ نعرف فى العدد القادم





مهرجان الشطار
أوائل الإبتدائية

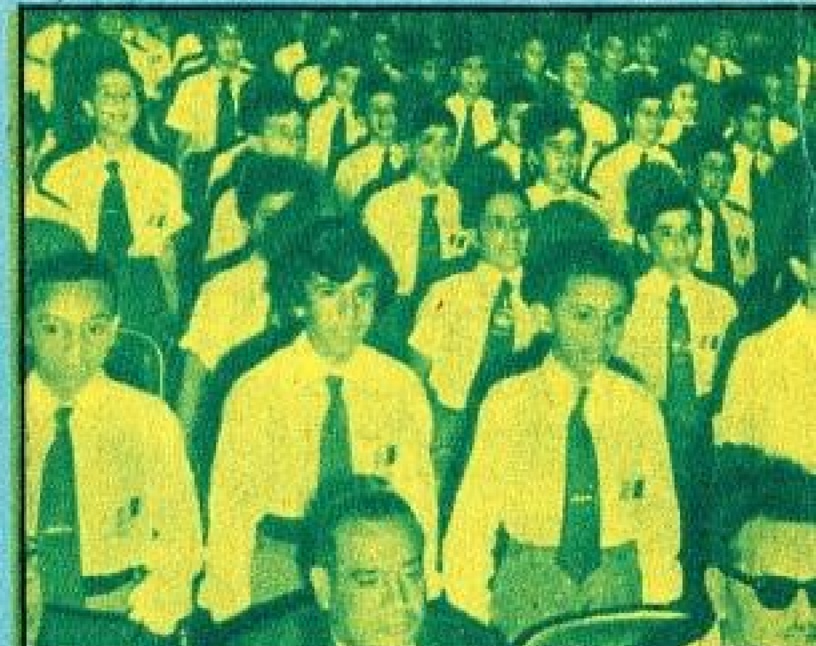
أمل مصر


نادر سالم (القاهرة)


علاء كمال (قنا)


جمال حسن (البحر الاحمر)


ايمان عبدالغنى (القاهرة)


نشيد بلادى بلادى .. ينشده الاوائل

كتب لكم الموضوع :
ماما لبنى
نجيبة حسين

تصوير :
زكى عبد التواب
سعيد عبدالحميد
وصفى عوض

أولادنا الشطار ، أوائل الابتدائية .. كانوا على موعد هام .. موعد مع « ماما جيهان السادات » .. وموعد اللقاء ٧ اغسطس الساعة ٧ مساء، ومكان اللقاء : قاعة الشعب ..




ماما جيهان السادات تقول كلمتها للاوائل . . .

واسمحوا لى ـ ياكل الاصحاب ـ ان احكى لكم الحكاية من أولها . . احكى لكم عن حفل ومهرجان الاوائل رقم «١»

كان فى يوم من ايام الصيف .. يوم من ايام شهر يوليو ، منذ عام مضى . ومع اوائل القاهرة والجيزة ، بدات اجمل واحلى رحلة فى مجلة سمير . . من امام دار الهلال .. الى بيت الرئيس انور السادات فالابواب دائما مفتوحة للاذكياء

والتف الاوائل حول « ماما جيهان السادات » .. ودار معها حوار ذكى عن المستقبل ـ والامل ـ أمل مصر فيكم جميعا .. ويومها اهدت لكل منهم مصحفا شريفا.. وايضا وعدت وقالت لـ « ماما لبنى » « ان شاء الله السنة الجاية نعمل احتفال لاوائل الابتدائية فى مصر كلها » . وعدت ـ ونفذت .


مع وزير التربية والتعليم ـ ومع وزير شئون الازهر ..




الجوائز للاوائل



واحكى لكم عن المهرجان الثانى للاوائل .. حفل هذا العام .. فقد بدأ الاستعداد لاقامة هذا المهرجان . بمجرد اعلان اسماء الناجحين ،المتفوقين .. استعدت الوزارات المختلفة : **الشئون الاجتماعية ـ التربية والتعليم ـ الثقافة ـ الاعلام ـ السياحة ومجلس الشعب ومجلة سمير** .. من اجل الاحتفال بالخمسة الاوائل من كل محافظة فى القاهرة ، وقضاء ثلاثة ايام بها .. وتوزيع الجوائز والهدايا عليهم ..

وفود الاوائل ٢٨ وفدا = ١٤٠ متفوقا

وفى محطة مصر .. وفى فجر يوم الاثنين ٦ اغسطس .. بدات تصل وفود أصحابنا الاوائل .. ما شاء الله .. شىء يفرح القلب .. **عمو محمد معتمد** ، مندوب مجلة سمير ، يستقبلهم ويرحب بهم ، ويقدم التهانى .. اول وفد جاء من الوادى الجديد ومن قنا .. اهلا ومرحبا ـ ثم وصلت بقية الوفود تباعا .. حركة مستمرة .. نشاط دائم ، لراحة الاوائل من جانب وزارة السياحة ..

قسم الاوائل ..

وهناك فى المدينة الجامعية .. حيث يقيم الاوائل .. شاهدوا عرضا للافلام التى تحكى عن حضارة هذا الشعب . تاريخه وفنه واثاره .. ثم وزعت عليهم ابلة « **ليل امين** » هدايا من مجلة سمير ..

وذهبت « **ماما لبنى** » للاوائل .. قضت سهرتها معهم .. وتحدثت اليهم عن رحلتهم للقاهرة .. عن اهل مصر فيهم .. ورددوا جميعا .. من ورائها وعدا وقسما للعمل المخلص من أجل مصر .. وبقيت معهم هناك حتى وصل اخر وفد .. من اسوان ، وبعد ان نام اصحابنا الشطار ، واطمأنت عليهم جميعا بنفسها ..

جولة فى القاهرة

ومع زقزقة العصافير .. استيقظ العصافير الاوائل .. يزقزقون فى اماكنهم .. يتناولون افطارهم ، ثم يخرجون فى رحلة الى الاهرام وحديقة الحيوان .. اعدتها لهم وزارة السياحة ، فاكثرهم يزورون القاهرة لاول مرة ، ومن حق الاوائل علينا ان يشاهدوا القاهرة العزيزة ـ القديمة والحديثة ـ بمعالمها واثارها القديمة والحديثة .







فتحت دار الهلال ابوابها كلها لابنائنا الشطار ..



أمل مصر

مهرجان الشطار
أوائل الابتدائية







غنوا الاناشيد الوطنية .. وألقوا الكلمات الحماسية .. وسعدوا بالمفاجآت اللانهائية ..





الكفاح والامل

ومن بين الاوائل المتفوقين .. واحد له قصة كفاح ، اسمه : **جمال محمد حسن** بمدرسة منجم النخيل بالقصير بالبحر الاحمر .. سألناه :

– كيف حققت النجاح والتفوق يا جمال ؟

ويحكى جمال قصته قائلا :

● والدى عامل فى المناجم لاستخراج الفوسفات من باطن الارض، اعيش معه بعيدا عن آخوتى لاساعده ، انا اعد له الطعام .. اقوم على خدمته ولذا لا أرى أمى الا فى الاجازات .. ومدرستى الاعدادية تبعد عن مسكنى ٣٤ كيلو ، واملى أتم تعليمى ،واصبح سفيرا لمصر ..

الاحتفال ..

وفى الساعة السادسة .. أستعد كل الاصحاب .. آرتدوا جميعا زيا موحداً .. آنه زى الاوائل : قميص أبيض .. بنطلون رمادى للصبيان .. جونلة رمادى للبنات .. هدية من السادة المحافظين .. وكرافت كحل هدية من مجلة سمير .. وعلى الصدور شارة الاوائل هدية من وزارة الشئون.

وتنطلق بهم السيارات ..

وفى قاعة الشعب يجلسون فى مقاعد المتفوقين .. كل اجهزة الدولة ،كانت فى استقبالهم : اذاعة .. صحافة .. تليفزيون ..

ويدور عقربا الساعة دورتهما ، ويقف العقرب الصغير عند السابعة والكبير عند الثانية عشرة .. اذن الساعة السابعة تماما .. وعند مدخل الباب الكبير .. تصل **« ماما جيهان»** .. منتهى الدقة فى المواعيد ، اعلى مثل فى الدقة واحترام الوقت والزمن .. شىء رائع . وتصفيق حاد .. ترحيبا بقدوم الام .. **«ماما جيهان»** كما يسمونها .. الام التى وعدت فوفت

بلادى .. بلادى

وتعزف السلام الوطنى فرقة من فتيات مؤسسة العجوزة والزيتون .

ثم ينشد الاوائل .. ينشدون معا فى انسجام كامل .. بلادى بلادى .. لك حب وفؤادى .

« وتدوى القاعة بالتصفيق الحاد »

وبعد تلاوة آى الذكر الحكيم .. قدم « نادر نجيب سالم » أخوانه اصحاب الكلمات .. قدم زميله « علاء الدين كمال » .

كلمة قنا

الى اسرتى الكبيرة .. وعلى رأسها « **بابا انور السادات** » .

انا جاى من بعيد .. ياترى عرفتم

انا جاى من فين ؟ انا جاى من قنا
« تصفيق حاد من جميع الحاضرين»
والحقيقة .. دى اول مرة آنزل فيها القاهرة .. وبكل صراحة انا كنت فاكر ان قنا بلدى الى فيها اهلى .. ولكن بعد حضورى اليكم ، واختلاطى باخوانى هنا فى القاهرة .. حسيت ان اسرتى كبيرة ، من اسوان للاسكندرية . ومن البحر الاحمر لمرسى مطروح .. اما نجاحى وتفوقى فاهديه لابى وامى ولنفسى ، واهديه لامى الكبيرة مصر .. يا حبيبتى يامصر بتعلمينا وبتكرمينا ، تعيشى ياحبيبتى يا مصر . والسلام من قنا .. »

كلمة من البحر الاحمر

ويقدم « نادر »جمال محمد حسن .. سيداتى وسادتى بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، انا التلميذ





صفق الاوائل .. هللوا من الفرحة عندما اهداهم بابا يوسف السباعى تذاكر السيرك القومى ..



جمال محمد حسن بالمرحلة الابتدائية بمدرسة منجم النخيل بالقصير محافظة البحر الاحمر .. كتبت هذه المقالة بحروف من نور فى حفل العلم والنور ، لان العلم اساس الحضارة والتقدم .. وكان نجاحى وتفوقى بسبب بذل أساتذتى مجهودهم الوافر فى تعليمنا ، وفى بث روح الوطنية فى اذهاننا جميعاً .. ونحن هناك فى البحر الاحمر على خط النار ، نقدم ارواحنا لوطننا ونفديه بدمائنا ، فالموت لا يكون مر المذاق فى افواه المؤمنين بالوطن ، والايمان بتحرير الارض العربية ، وطرد الاعداء منها .. والله ينصرنا على اعدائنا ويوفق رئيسنا المناضل **بابا انور السادات** . »

رسالة القاهرة

وللمرة الثالثة يعود نادر الى الميكرفون يقول : . التفوق ليس فقط للصبيان .. انما الفتاة أثبتت تفوقها .. ويسعدنى اقدم لكم زميلتى ايمان عبد الغنى .. وتقول : **ماما جيهان** .. بعد كل خطوة نجاح ..بندور على الخطوة اللى بعدها .. وانا لى امنية واحدة نفسى تتحقق..عاوزة كلية حربية للبنات . عاوزه أشوف البنت بتطير بالطيارة ..بتغوص فى البحر.. بتحارب بالدبابة ، بتحمل البندقية .. عاوزة أشوف البنات جنود .. علشان نجيب النصر هدية لمصر ..

لاقت الكلمة التصفيق بحرارة واختتم نادر الكلمات قائلا :

مصر العزيزة امنا
انت حياتنا كلنا
وعهد مننا اننا
فى كل عام نحضر هنا
نفرح بتكريمك لنا
ونصون ترابنا وارضنا
والنصر قرب منا
فداك روحنا ودمنا

مفاجآت من الاباء

وبعد ان قال الشطار كلماتهم .. تحدث الاباء .. واهدى **بابا حافظ غانم** « **الامين الاول للجنة المركزية** » خمسة جنيهات مكافأة لكل متفوق .. وكانت هذه أول مفاجأة .. وقال بابا **على عبد الرازق** « **وزير التربية والتعليم** »

انا سعيد بزحف البنات للتفوق ووعد ابناءه الصغار .. بعودة الوجبات الغذائية واهدى كل ناظر تخرج من مدرسته متفوق ، عشرة جنيهات .. اما بابا **عبد العزيز عيسى** « وزير شئون الازهر » فطالب باضافة ٥ درجات على المجموع لكل من يحفظ القران .

وقالت **ماما عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية** .. سنعد صحيفة حالة اجتماعية لكل متفوق حتى نضمن له استمرار تفوقه ونجاحه .

حديث الام ..

طلبوها تتحدث اليهم .. من حقهم ..
فهى امهم .. وتحدثت الام .. **جيهان السادات** قالت فى بساطة :

« **بناتى وابنائى .. لا استطيع ان اعبر عن فرحتى وسعادتى لنبوغكم وتفوقكم .. اننى ارى فيكم مستقبل مصر وأمل مصر .. مصر فخورة بكم وبتفوقكم .. اهنئكم واثق بانكم ستتقدمون دائما الى الامام فانتم اساس دولة العلم والايمان .. الدولة التى نسعى لتحقيقها ..وباذن الله نلتقى جميعا هنا ، العام القادم .. واشكر كل من اسهم بجهوده فى تكريمكم ..**

وانهالت الهدايا على الاوائل

ثم وقفت الام .. ووزعت الهدايا على اطفالها المتفوقين ... قدمت شهادة استثمار قيمتها ١٠ جنيهات لكل متفوق هدية من وزارة الشئون الاجتماعية .. وكتابا يحكى قصة كفاح الرئيس أنور السادات من مجلة سمير .. وشهادة تقدير من وزارة التربية والتعليم ـ وقطعة قماش هدية من وزارة الصناعة . ويقترب منها عبد الحافظ المعتصم بالله الاول على السويس والثانى على القليوبية ويسلمها المصحف « هدية الابن .. للام »

حفل المفاجآت فى مجلة سمير

وفى اليوم الثالث ، قاموا برحلة فى القلعة والمساجد .. ثم اقامت لهم مجلة سمير احتفالا كبيرا .. وغنوا .. وخطبوا .. وهتفوا بحياة مصر ولجنودنا البواسل على الجبهة .. ثم زاروا المطابع .. وغطت ضحكاتهم الحلوة على اصوات الات وماكينات الطباعة .. وفى مجلة سمير ، كانت هناك مفاجأة أخرى تنتظرهم .. دعوة لحضور مسرحية سندريللا .

اما اكبر مفاجأة جعلتهم يصفقون .. ويهللون ..عندما اعلنت **ماما لبنى** ان بابا **يوسف السباعى** « **وزير الثقافة** » قدم ١٨٠ تذكرة هدية للاوائل لزيارة السيرك القومى ... كانت هذه امنية خاصة .. وحققها **بابا يوسف السباعى** بكرمه الاصيل..

فى امان الله .. عادوا

عادوا الى بيوتهم يحملون ذكريات ثلاثة ايام بلياليها فى احضان القاهرة .. فى احضان المسئولين من ابائهم وامهاتهم .. عادوا يحملون الهدايا والذكريات الحلوة ، يحكونها لبابا .. وماما .. لاخوتهم واصحابهم

وهكذا أيها الاصحاب .. كان هذا اليوم ، يوم ٧ اغسطس يوم عيد للشطار فى مصر كلها .. الذين جاءوا الى القاهرة من كل المحافظات ... وقضوا معنا ثلاثة أيام .. أيام العيد .

ايها الابناء الاذكياء

لنا أمل .. أن تحافظوا على هذا المستوى .. وسوف نحتفل بكم وبتفوقكم دائما ..

لنا أمل .. ان تكونوا قدوة ، هيا استعدوا يا شطار ، فقد وعدت الام باحتفال أكبر فى العام القادم .. والى اللقاء ..



فى بيتنا رجل

قصة الأديب الصحفى : إحسان عبد القدوس

سيناريو : أحمد الإبراشى
رسوم : عفت حسنى

بطل هذه الرواية ، هو ابراهيم حمدى .. طالب فى المدرسة السعيدية .. يهب كل عواطفه لوطنه ولزملائه .. وفى ذات يوم قدم اليه احد زملائه المؤمنين به اول مسدس تقع عليه عيناه .. وأخذ يتدرب على اصابة الهدف فى الصحراء الممتدة خلف الاهرام .. حتى اجاد اصابة الهدف وهو مغمض العينين . وكان يكره الانجليز .. يمقتهم .. كان يحس بجرح فى كبريائه كلما راى واحدا منهم .. وفى يوم .. كان خارجا من السينما .. مارا بشارع عدلى ، فسمع صراخا ..

وكانت معركة بين عدد من جنود الإحتلال .. وبعض الباعة المتجولين .. باعة مصريين .. ووقف يتتبع المعركة ضمن جمهور المتفرجين .. وبدأ مقته للإنجليز يتحرك فى صدره ...



اشتد إحساسه بالكراهية لهم ، وتمنى أن ينتصر الباعة المتجولون على الإنجليز .. يجب أن ينتصروا ..



وجرى واحد من الجنود البريطانيين بحثا عن النجدة ..





ثم لمح واحداً منهم يخرج مطواة، وليشهرها في الهواء، ثم يغمدها في جبهة أحد الباعة ...



وسال الدم .. دم مصري ...



ولم يعد يحتمل .. لم يعد يرى شيئاً .. وفي لحظة واحدة، قفز وألقى بنفسه في وجه الإنجليز، وبدأ يضرب، ثم قال للباعة :



لكن بدأت الضربات تنهال عليه .. إنهم يكلمونه .. يصفعونه .. يركلونه .. ووقع على ركبتيه ..



رفع رأسه وهو لا يزال راكعاً على ركبتيه .. فلمح المطواة في يد الجندي الإنجليزي، ثم لمحها متجهة إلى رأسه، ومال برأسه بسرعة، وفجأة تذكر مسدسه، كان يستطيع أن يصونه من هذه الإهانة ويحفظ له كرامته ...



وهب على قدميه، وجرى بعيداً عن أرض المعركة، ثم تعلق بسيارة أجرة ...



وصل إلى البيت .. وطلب من السائق أن ينتظره، وصعد السلم كأنه أسرع من ساقيه ...



ولم يسمع صرخة أمه ، عندما فتحت له الباب ...



واقتحم غرفته مسرعا ، وأخرج مسدسه ووضعه فى جيب سترته ، وعاد ينزل السلم كأن ساقيه أسرع منه ، وألقى بنفسه فى السيارة التى تنتظره ، والسائق ينظر إليه مبتسما وكأنه فيلسوف ، ويتفحص الكدمات فى خديه ، وقال ليخفف عنه : " تعيش وتاخد غيرها ! " ...



.. ووصل إلى شارع "عدلى" ثانية ، ولم يجد شيئا .. كانت المعركة قد انفضت ، ولم يبق منها سوى بقع متناثرة من الدماء فوق الأرض السوداء ...



عاد الى بيته فى المنيرة .. وقضى ليلة كاملة مفتح العينين .. لم يكن يشعر بجراحه ولا بالكدمات التى تغطى وجهه ، وكأنها آثار أقدام ثقيلة داست فوقه ... وبدأ يفكر ...



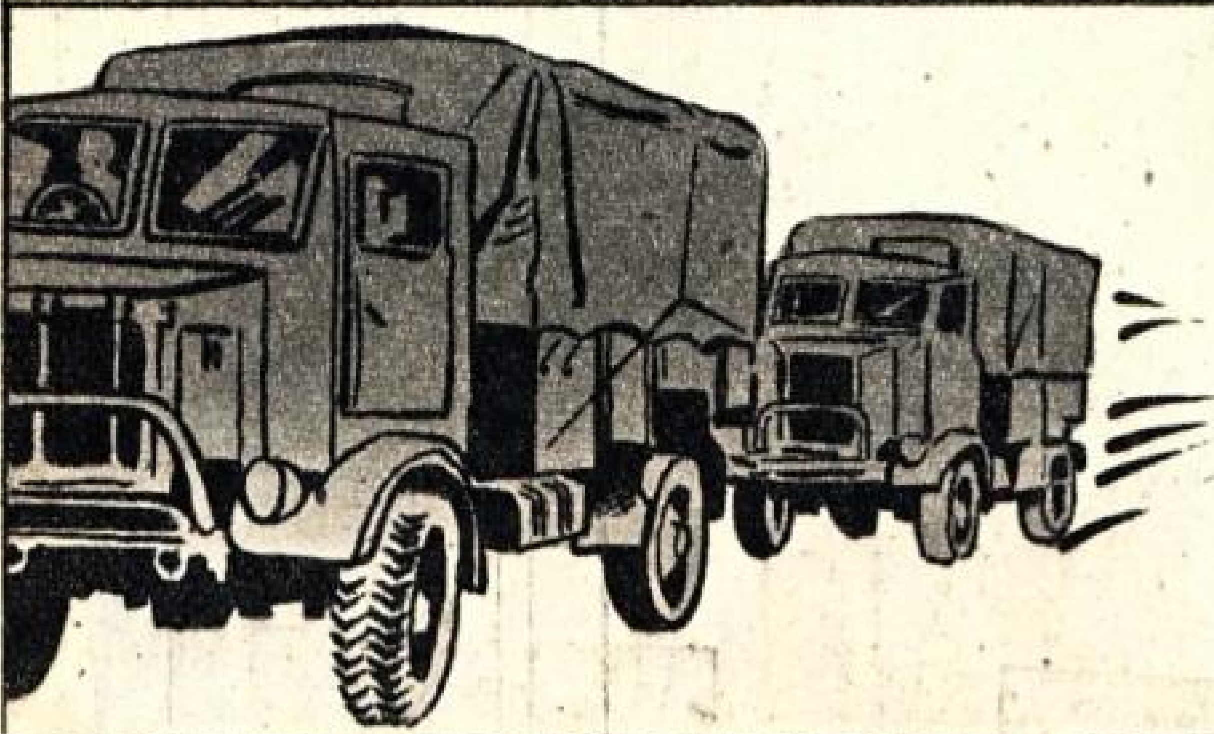
واكتشف أثناء تفكيره أشياء جديدة خطيرة .. فكر وسأل نفسه : " من الذى اغتصب حريته ، وحرية وطنه ؟! إنهم الإنجليز .. " وبدأ يدرس خطته ..



خرج فى اليوم التالى ومسدسه معه ، لم تعد "عزيزة" تفارقه منذ ذلك الحين .. أصبحت دائما فى جيبه ...



درس خطته .. وعرف جميع الطرق التى تؤدى إلى معسكرات الإنجليز العباسية .. المعادى .. الماظة .. طريق الإسكندرية .. وعرف موعد عودة الجنود إلى ثكناتهم .. وعرف أن التعليمات تحتم عليهم ألا يخرجوا إلى القاهرة فرادى ، بل دائما فى جماعات ...




هدى مصطفى


كريمة الوزان


تامر فؤاد





ويستعرض الوجوه بعد أن اكتشف أنه لا يستطيع القيام بمهمة التنفيذ وحده .. إنه في حاجة إلى شريك واحد على الأقل .. شريك يملك سيارة ليهرب بها بعد أن يطلق رصاصه على جنود الإحتلال ..



واختار نفس الصديق الذى أهداه المسدس .. كان أبوه يملك سيارة وكان شابا صادقا فى عواطفه الوطنية .. وبدأ يحدثه كل يوم ، بأسلوبه الهادئ عن جرائم الإنجليز وفظائعهم .. إلى أن قال له هذا الصديق :



واكتشف الصديق أيضا ، أن دوره لا يمكن أن يكون مقصورًا على الإشتراك والهتاف فى المظاهرات الوطنية ضد الإحتلال ..



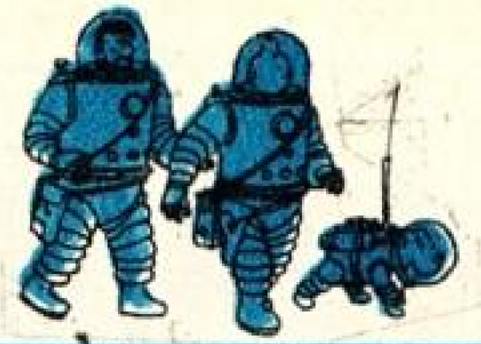


إذن .. متى ينفذ الخطة؟! - نعرف الأحد القادم


عادل جميل


سالي رحمي


لبنى ابراهيم



مغامرات
تان تان

رحلة إلى القمر

الكوم يتكون من كتل ضخمة من "الجرافيت" تمر خلالها أنابيب من الألمونيوم، وأصابع الكادميوم بتمر من خلال نوع سميك من الخرسانة، والمواسير دى بتوصل المياه لتبريد الجهاز!

حاجة رائعة جدًا!









سافر «برجل» الى «سيلدافيا» ليعمل فى مصنع ذرى ، وليشرف على أول رحلة الى القمر ، ودعا صديقيه « هادوك » و « تم تم » لزيارته وأخذهما فى جولة داخل المصنع ..



للفنان العالمى
ريمى إيرچيه

بتشكى من حاجة يا كابتن؟
كتفى بيوجعنى من ساعة ماوقعت!

شايفين دلوقت .. إنهم يدخلوا اليورانيوم المحتوى على ٩٩٪ من اليورانيوم ٢٣٨، و١٪ من اليورانيوم ٢٣٥ المشع .. بعدكده إيه اللى يحصل..

.. تدخل ذرة من اليورانيوم المشع .. وتقذف عددًا من النيترونات فتمتصها ذرة من اليورانيوم ٢٣٨ وتتحول إلى بلوتونيوم ، لكن إيه اللى يجرى لباقى النيترونات ؟..
أيوه .. يجرى لها إيه بعد كده ؟

تواصل سيرها فى "الكوم الذرى" لغاية ماتمس إحدى ذرات اليورانيوم ٢٣٥ النادر ، فتنشط بدورها وتقذف عددا من النيترونات ! مفهوم ؟
طبعا مفهوم .. دى حاجة سهلة جدًا!

ومعروف أن الكاديوم يمتص بعض أجزاء النيترونات .. وبالطريقة دى نقدر ننظم نشاط الفرن !!

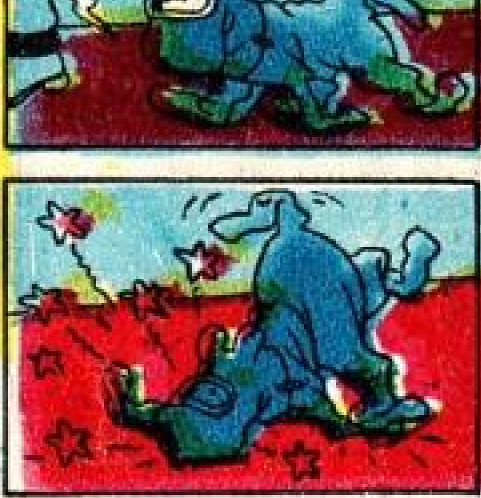
آلو - آلو .. المهندس "فرانك وولف" يتصل حالاً وبسرعة بالأستاذ "برجل" !

ضرورى عاوزك فى حاجة مهمة !

آلو؟ الأستاذ "برجل" ؟ أنا "وولف" .. إ .. إيه؟ التصميمات ؟ .. اختفت ؟! أنا جاى حالاً !!

سامعين ؟ تصميمات صاروخ الأستاذ "برجل" اختفت من الخزينة .. لا أحد يعلم عنها شيئًا إلا أنا وهو و"باكستير" ضرورى نقابله بسرعة !







أين اختفت تصميمات الصاروخ؟ نعرف هذا كله الأسبوع القادم

بطولة أندية أوربا لكرة القدم النسائى



في نبأ عاجل لوكالات الانباء ، يفيد أن فرق اوروبا النسائية بدأت تستعد لبطولة العالم النسائية لكرة القدم ، التى ستقام فى آخر هذا الشهر فى مدينة برلين الغربية، وذلك لاختيار بطل أندية فرق بنات حواء لكرة القدم من بين ٣٠ فريقا ...

الغريب يا أصدقائى ان كرة القدم الحريمى انتشرت الان فى معظم انحاء اوروبا ، واصبح نشاطها يزاول بانتظام فى ٢٢ دولة من بينها ٩ دول انضمت فيها الكرة النسائية الى اتحادات الرجال التابعة للاتحاد الدولى . ولم تتخذ الفتاة لعبة كرة القدم باعتبارها شيئا استعراضيا لافتا للانظار .. بل انها اخذتها بجدية واهتمام جديرين بهذه اللعبة التى كانت مقصورة على الرجال ، حتى اصبح الان فى تشيكوسلوفاكيا ٢٣٤ ناديا لكرة القدم يشترك فى فرقها الكروية .. الرجال والنساء ، وهناك .. للنساء تقام مسابقتان .. واحدة للدرجة الاولى والاخرى للدرجة الثانية .

● وتنظر المانيا الغربية الى كرة القدم النسائية نظرة جدية كان لها اثرها فى ان بلغ عدد الفرق النسائية ٦٠٠ فريق تلعب بانتظام

● وفى سويسرا قال رئيس اتحاد كرة القدم الرجالى ان الكرة النسائية أصبحت حقيقة يجب قبولها ..

ومن هنا فقد نشأ بالسويد عديد من الاندية الكروية المقصورة على الفتيات بالاضافة الى الاندية ذات القسمين.. الرجالى والحريمى .. ولاعبات سويسرا مقيدات فى سجلات اتحاد الكرة الرجالى ومؤمن عليهن ضد كسر الملاعب . وتقام من أجلهن أكثر من بطولة .. الطريف يا أصدقائى ان سويسرا تقابلها مشكلة .. والمشكلة هى أن ايطاليا تغرى لاعبات سويسرا باللعب فى ايطاليا وتغريهن بالعقود الضخمة .

● وفى ايطاليا أقيم اتحاد للكرة النسائية وهو غير خاضع لاتحاد الرجال الذى حاول ان يسيطر على الفرق النسائية لكنه لم يستطع .

● وفى فرنسا .. وفى انجلترا .. ضمت اتحادات الكرة الحريمى مع اتحادات الكرة الرجالى وأصبح فى هاتين الدولتين أقوى دورى نسائى للكرة الحريمى .

● أما أحلى مباريات تشاهد فيها الفن + الجمال البشرى فهى



خلفاء "الملك" بيليه

أبرزهم

جايير دا كوستا

فى اندية النمسا ،وهى ثانى دولة بعد تشيكوسلوفاكيا انتشرت فيها الكرة الحريمى .. وبالتحديد .. فقد انتشرت فى النمسا منذ عام ١٩٣٥ .. واصبحت شعبية الكرة الحريمى شعبية جارفة ضاعت معها شعبية فرق الرجال ! ..

وغير هذه الدول .. فهى قد انتشرت فى الارجنتين والاتحاد السوفييتى والبرازيل ..

بقى ان تعلم يا صديقى ان مباريات المرأة لايقل عدد المشاهدين لها عن ٥٠ الف متفرج يصفقون بجنون .. ذلك أن لاعبة كرة القدم اثبتت فعلا انها قديرة للغاية على التحكم فى الكرة ، وفى المراوغة ، وفى التسديد على المرمى !!

لم تصبح الكرة النسائية مجرد بدعة .. « فالرجولة » فى اللعب اساس المباريات .. الحريمى !.



عقب هزيمة فريق البرازيل من البرتغال عام ١٩٦٦ ، اكتشف المدرب أن حصار اللاعبين البرتغال لبيليه هو الذى افقدهم البطولة، وانه لو كان عنده بيليه أخر لما كانت تلك الهزيمة .

وفعلا ركز «زاجالو» مدرب البرازيل على مجموعة جديدة من اللاعبين .. قال عنهم بيليه .. « هؤلاء .. هم خلفائى فى الملعب » وخلفاء « بيليه » الان لخمسة لاعبين .. يعتبرون بحق أقوى وأمهر لاعبى البرازيل .. وان كان اقربهم مستوى لبيليه .. الملك .. هو اللاعب الاسمر « جايير داكوستا » وهو يشبه بيليه فى عدة أمور أهمها .. أنه يلعب الكرة بفن عظيم، ويرسل تمريرات غاية فى الذكاء .. وهو جناح أيمن فريق نادى سانتوس، وجناح أيمن المنتخب البرازيلى ، وقد قال عنه بيليه عندما لم يقع عليه الاختيار ضمن فريق البرازيل المشترك فى كأس العالم عام ١٩٦٦ قال « انها غلطة كبيرة .. سوف نشعر بها عندما نلعب فلا نجد تمريرات داكوستا »

وجايير هذا يبلغ من العمر ٢٦ عاما، وهو أسرع لاعب فى الفريق، واختير فىبطولة كأس العالم الاخيرة بالمكسيك لكنه لم يشترك فى اللعب لاصابته فى التدريب قبل المباريات

قال عنه كارلوس البرتو كابتن المنتخب البرازيلى .. « انه داهية أتمنى أن نتكرر » وقال عنه أشهر نقاد البرازيل .. توماس ماتزونى « انه خليط من براعة ديستيفانو .. وذكاء بوشكاش وحرفنة«بيليه»

وقال عنه الانفوتين .. اشهر نقاد فرنسا .. « أنه ـ كما قال بيليه ـ خليفته فى ملاعب العالم الكروية » ! ..

بقى أن تعرف الاربعة الاخرين :

ايدو ..

الجناح الايسر عمره الان ٢٥ عاما، وهو الهداف الثانى لفريق سانتوس بعد بيليه .. يلعب فى مركز الجناحين الايمن والايسر ، أو ساعد أيسر للهجوم، يجيد التسديد القوى المحكم بقدميه وراسه .. وقد أحرز أحلى وأبرع أهداف مباراة الاهلى وسانتوس التى أقيمت فى الموسم الماضى .

برتيشا ..

أصغر لاعب فى نادى سانتوس .. عمره الان ٢١ سنة .. اختير لتمثيل البرازيل فى بطولة كأس العالم القادمة عام ١٩٧٤ فى « ميونيخ » ..

مارينو ..

عمره ٢٣ عاما .. يلعب ساعدا للدفاع فى نادى سانتوس .. مجهوده وفير وقذائفه مفاجئة تخدع أى لاعب .

كارلوس البرتو ..

كابتن الفريق واحد نجوم كأس العالم عام ١٩٦٦ و ١٩٧٠ وهو صاحب أجمل هدف سجلته البرازيل عندما فازت بالكأس ضد ايطاليا .. وكان الهدف الرابع الذى قال عنه النقاد .. انه أحلى هدف يمكن ان يشاهده انسان !!

ممدوح ابو زيد

عزيزتي أختي وابنتي

بثينة البيلي



أشياء بسيطة من آداب المائدة !!

● عندما تجلسين الى المائدة راعى عدم الالتصاق او البعد عنها كثيرا .. فهذا غير مناسب .

● لا تقطعي الخبز بأسنانك .. والطريقة الصحيحة هي أن تقطفي قطعة صغيرة منه بيدك .

● لا تثبتي الفوطة حول رقبتك كالاطفال أوحتى على صدرك . .افردي طرفها على المائدة امامك بحيث تحمى ملابسك من تساقط بعض الاطعمة .



● استعمال الملعقة له أصول ، تناولي الحساء منها من جانبها وليس من طرفها .

● كوني حريصة جدا على ان ترشفي الحساء بدون احداث صوت .

● اذا التقطت شيئا بالشوكة فراعى الا تكون مليئة ولكن بالقدر الذى يناسب فمك

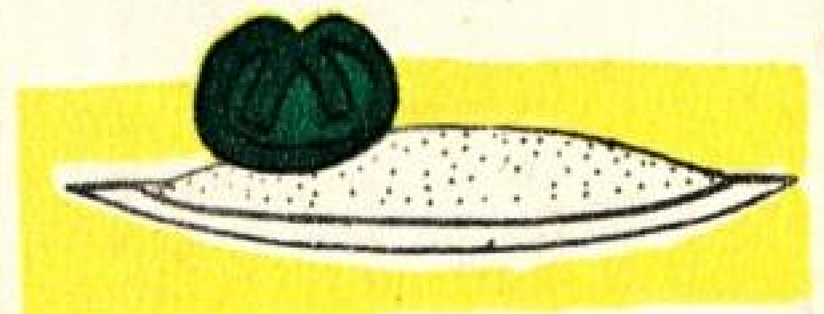
● اجلسي الى المائدة وظهرك مفرود .

● اذا كنت مدعوة فمن اللائق ابداء اعجابك بنوع من الطعام ولكن لاتبالغي كثيرا حتى لا يبدو عليك التكلف .

● اذ قدم لك نوع لا تحبينه . فلا تقولى ذلك ولكن خذى منه كمية قليلة جدا .

● بعد الانتهاء من الاكل عبري عن شكرك لمضيفتك على جهدها الذى بذلته .

أرز بالفلفل الأخضر



كوب ارز ، ملعقة كبيرة سمن، معلقتا فلفل اخضررومى مفروم ، بصلة مفرومة ناعما ، كوب ونصف طماطم مصفاة ــ ماء حساء ، ملح وفلفل ، تمن ملعقة مسحوق قرنفل ناعم ، كوب ماء

اغسل الارز بعد ان تنقيه من الحصى ثم ضعيه فى مصفاة ليتخلص من الماء تماما

اقدحى السمن واضيفى آليه الارز والفلفل والبصل ويقلب باستمرار حتى يصفر لونه تماما

● تضاف بقية المقادير على النار وعندما يشرب الارز الماء والطماطم اجعلى النار هادئة وضعى قطعة من الصفيح اسفل وعاء الارز مدة كافية لنضجه ✻



مجلة التربية والثقافة الدينية

احباب الله

يكتبها : رمزى خليل

رسوم : محمد الصغير

للأبطال فقط

" حسبى الله ربى "

هل انت بطل .. هل أنت بطلة ؟

البطل هو الشجاع ، الذى لا يخاف احدا الا الله ، وهو الذى يتحمل اشد العذاب فى سبيل دينه ، وفى سبيل وطنه .. ويدافع عن عقيدته حتى الموت ..

ولكن .. اذا كان البطل هو سيدنا ابراهيم الخليل ، وهو أبو الانبياء .. فانه يكون بطلا عظيما جدا « ..

لما قذف به الكفار فى النار المشتعلة ، اسرع جبريل اليه ، وكان ابراهيم يقول :

« حسبى الله ربى » يعنى تكفينى عناية الله وحده ..

فسأله جبريل : « ألك حاجة ؟ »

يعنى : أتريد معونة منى ؟ !

فقال ابراهيم : لا ..

مع أنه يهبط الى النار ..

لو كان ابراهيم طلب عونا من جبريل

لما كان صادقا فى قوله (حسبى الله ربى ..)

ولكنه كان بطلا صادقا لا يعتمد الا على الله .. ولا يريد عونا من غير الله ، والذى نجاه من النار هو الله .. لانه كان صادقا فى ايمانه بالله ...

« قلنا يا نار كونى بردا وسلاما على ابراهيم »

صدق الله العظيم

(الاية ٦٩ ـ الانبياء)

من دعاء عمر بن الخطاب

« اللهم انى كثير الغفلة والنسيان ، فالهمنى ذكرك على كل حال »

باذن الله

ـ يعنى ايه « باذن الله » يا بابا ؟ ! ..

● يعنى ان كل شىء يحصل بأمر ربنا واذنه يا حبيبى .. علشان كده دائما نقول باذن الله .

يارب

يا رب انا احبك .. واحب امى وابى .. !

يا رب انت تعرف ما يؤلمنى .. !

أصلح بين ابى وامى .. يا رب !

ماذا يريد الله من الناس ؟

« قل ما يعبأ بكم ربى ، لولا دعاؤكم » ..

قرآن كريم

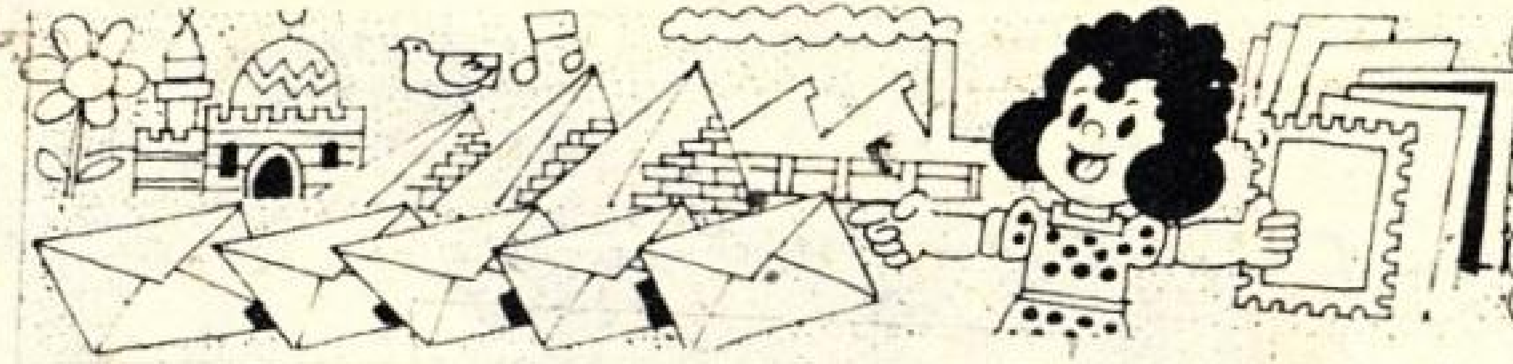
اى قل يا محمد ان الله لا يعنيه منكم الا ان تعبدوه ،وتدعوه فى جميع اموركم ولا تدعوا غيره .. ولذلك خلقكم ..

فالدعاء من أهم الواجبات الدينية .. لانه يوجه الانسان دائما الى الله ، ويجعله لا يتجه الى احد سواه ..

المؤمن

« المؤمن من امنه الناس على دمائهم وأموالهم »

حديث شريف




عاجل جداً

تحية للاصدقاء ، **محمد محمد ابو الحسن** ـ شرباص ـ دقهليــة **وعبد الرءوف عوض احمد الصاوى** ـ بلقاس ـ **ومحمد صابر الحريرى** ـ المطرية ـ دقهلية ـ **وعبد المنعم بدر محمد** ـ العباسية ـ القاهرة ـ **واحمد غريب السيد** ـ شبرا ـ القاهرة .

ارجو مواصلة الجهد في القراءة وكتابة الشعر والقصص .. حتى تظهر المواهب على حقيقتها.واقرا لكم القصائد الحلوة .. و « مفيش حلاوة من غير نار » يعنى اجتهـاد وعمل .. وشكرا عل رسائلكم ..

موقف | بالخير نكسب الأصدقاء

سكن فى حينا صبى لأيكف من ايذاء الاخرين ، وذات يوم وقف يلقى الحجارة فى الطريق ، واذا بدراجة بخارية مسرعة ، تصدمه وتلقيه ارضا ، وحملته الاسعاف الى المستشفى ، حيث طالت رقدته ، ولم يزره سوى أمه ، ولما طلبت من أصدقائى زيارته رفضوا فى بادىء الامر .. ولكنهم اقتنعوا فى النهاية .. فاشترينا باقة من الزهور الجميلة أهديناها له ، والتففنا حوله ، فقال :

ـ أنا آسف جدا على كل يوم مر .. دون ان أكسب فيه صديقا .. ومرت الايام وعاد صديقى الجديد الى الحى بروح جديدة .

ـ مبروك للصديق محمد عبد الناصر عكو لفوزه بمجلد سمير ، وسوف يصلك على عنوانك ـ منزل زكريا عكو ـ شارع خالد بن الوليد ـ حى الجركسى ـ جبلة ـ اللاذقية ـ سوريا .

نكتة

قال المفلس لصاحب المطعم :

ـ اذا لم تقدم لى عشاء سافعل مثل والدى .. !

فخاف صاحب المطعم ، وقدم له عشاء فاخرا ..

وبعد أن أكل ساله :

ـ وماذا فعل والدك يا سيدى ؟

فأجاب :

ـ ذهب الى فراشه دون طعام !!

منير صالح ـ جبل العيدروس ٢٩٧ كريتر ـ عدن

لطيفة منك يا صديى منير .. لكنى انصحك الا تجرب حكاية هذا « الزبون »

مجلة كل الشعراء

يا مجلتنا انتى يا حلوة
يا مجلة كل الثوار
يا مجلتنا انتى ياحلوة
يا مجلة كل الشطار
كلك روايات وفكاهة
كلك شعر وافـــكار
يا مجلة جسور وعصام
وسمير وتهته وعمـــار

من شعر الصديق مجاهد مرسى مجاهد ـ شارع الكومى ـ بلبيس ـ وهو من هواة المراسلة ، وخطه جميل .. والظاهر انه ناوى يبقى شاعر كبير .. خليكو فاكرين ..

لما شفت سمير

انا مرة كنت زعلان
حيران ، متضايق ، قلقان
لكن لما شفت سمير
قلبى كاد م الفرحة يطير
اوع تنس ياعم حسين
تدم ابطالنا الحلوين
نادى بصوت عالى دا سمير
فيه كل اللى بنشتهاه
نقرا نقول : الله الله

علاء على احمد الشوبكشى الاسكندرية ـ ١٩ شارع السيد عثمان الساعى ـ كليوباترا الحمامات

من الأصدقاء

مجلة احباب الله صفحة واحدة ارجو ان تقدم فى صفحتين ، وأن تكون مرقمة .. وان تحتوى عل لوحة دينية فى كل عدد ..

جابر عبد الجواد احمد ـ بنى سويف

***

لا تستح من اعطاء القليل ، فان الحرمان أقل منه .

محمد خالد الملقى ـ دمشق





سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
٢٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ ـ ٩٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرف قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ..

● العدد ٩٠٦ ●
١٩ اغسطس (آب) ١٩٧٣

والى اللقاء
العدد القادم

اقتراح ظريف .. من قنا

« لى رجاء .. وارجو هذه المرة ان يصل الى المسامع وهو ان مجلة سمير قد غيرت مجرى حياة الكثيرين من ابناء محافظتى .. لقد اصبح الجميع كبارا وصغارا يتسابقون يوم الاحد ليشتروا تلك الجوهرة النفيسة .. فالكل يعلم مدى تأثير هذه المجلة على هذا الجيل .. ولى عدة طلبات ، واعتقد انها مفيدة ونافعة للمجلة ..

١ ـ هل استطيع اجراء حديث مع أول الابتدائية والاعدادية ومن كيفية وصولهما الى الترتيب الاول ؟ ايضا حوار مختصر مع الفائز بالمركز الثانى ؟!

٢ ـ ارجو يا ماما لبنى زيارة محافظة قنا ولو مرة واحدة لتشاهدى بنفسك التحول ، حقيقة تحولت من لا شىء الى كل شىء وخاصة نجع حمادى .. ارجو ..

عادل محمد حسن ـ نجع حمادى

ياعادل .. يسعدنا ان تبعث لنا بحديث مع الاوائل فى محافظتك ، وبالمناسبة ماما لبنى زارت فعلا محافظتكم وعاشت فيها لمدة عشرة ايام وتابعت التقدم والتحول عندكم ، وتأمل ان تزوركم للمرة الثانية وقريبا باذن الله ..

أربعات أربعات

ومن الصديق محمود محمد احمد ـ الكيت كات ـ عمارة الاوقاف حرف جـ ميدان خالد بن الوليد ـ امبابة ـ شقة ٣٩ .. هذه النصائح الرباعية ، وهى :

اربعة يجب الدفاع عنها : الدين ـ الشرف ـ الوطن ـ المبدا .

اربعة يجب التزين بها : التقوى ـ الشجاعة ـ الكرامة ـ العفو عند المقدرة .

اربعة يجب التخلص منها : القلق ـ الوشاية ـ التبذير ـ الكسل .

وعلى الاصدقاء ان يخمنوا ماذا اختار محمود لنفسه من هذه النصائح ، مع ملاحظة ان «الوشاية» معناها ـ كشف الاسرار التى تسبب الاضرار ..

مليون خطاب

« اكتب اليك خطابى الخامس ، واود ان اكتب اليك مليون خطاب .. » هكذا نبدأ برسالة الصديق الظريف عمرو عبد الرازق حسنين احمد ١٣ ش محمود فهمى المعمارى ـ القاهرة ..

وفى رسالته شعر بعنوان « الابطال » ويسأل « هل يسمى شعرا » ؟

وجوابى انه شعر فعلا .. ولكن .. يظهر انه اول شعر تكتبه فاكتب شعرا اكثر .. وانا فى انتظار خطاباتك المليون .. وعليك ان تواصل القراءة والاجتهاد ، وستتقدم بسرعة .. ان شاء الله .

مصر

اسمك يا مصر اصبح لنا موال
من نيلك الاسمر خلقتى لينا رجال
واقفين هناك فى الصحرا دول ابطال
اسمك صبح يا مصر رمز نضال

اعجبنى هذا الزجل للصديق محمد على الشمسى ٢١ شارع سرى باشا بالمنيا ، وارجو ان يقبل التعديل البسيط فى الزجل بسبب الوزن ، لان روح محمد رياضية ممتازة فهو معجب جدا بهاتى كابتن الاهلى ، ويحب فاروق جعفر كابتن نادى الزمالك من اجل اخوانه مشجعى الزمالك كما يقول فى رسالته ..

انا معجب بك يا شمس لانك غير متعصب ..

حكمة

« من تعلم لغة قوم أمن مكرهم » ـ حديث شريف .

عبد الله احمد يونس ـ بنى مزار ـ المنيا



« جاير داكوستا » لاعب البرازيل الذى يعتبرونه الان احسن خلفاء « الملك » الكروى « بيليه » .. ويرى فى الصورة مع سمير حسن فى مباراة الاهلى وسانتوس


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net